Evil tv

ISSN 2445-6942

Obskuriøst



Nr. 16 D

Vinter 2017/18 / DEMO

LEDER

Dette er det foreløbig sidste af en række modificerede blade, mine såkaldte "collage-hæfter", lavet mellem maj og november 2017. Hvert hæfte kunne indeholde en eller flere af følgende: små artikel (evt. Obs fraklip), digt, collage eller andet billedarrangement. Hæfterne løb ved siden af de "officielle" numre af Obskuriøst... og blev kun i ét eksemplar.

Henrik

9. november 2017



jeg inderst inde
gs pop art projekt
nner vil nok ryste
ng og det er okay
e og klippe/klistre
grafikstumper fem
tobaksdåse), og
der. Efter femten
smule tosseri.

Obskuriøst nr. 16 D: Evil tv

skrevet og redigeret af Henrik Larsen efteråret 2017
Unikum – til udstillingsbrug
kontakt: obsblad@hotmail.com

oplysningsmæssig henseende

Thank You For The Music!

ATTENTION ESCAPISTS!!!



PÅ SØMMEREN



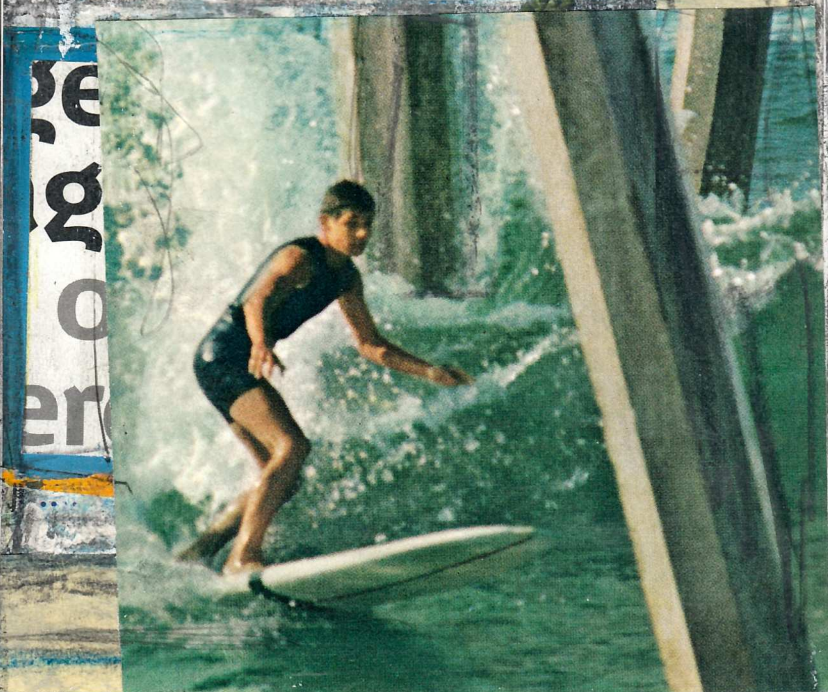
20.00 …sdagsreprisen
21.15 LaSalle-kvartetten
Alban Berg
Kvartet opus 3
Beethoven
Grosse Fuge opus 133
Luigi Nono
An Diotima (1980)
Fra koncert i Hørsholm Kirke
23.30 Salzburg-serenader

med den afrikan…
sangerinde Sade ble…

den

…KENGANG FO…





Illustreret Familie Journal Nr. 50. 12. december 1983




InterCityLyn
InterCity
Regionaltog
S-tog
Andre togselskaber
Standsning: Se køreplan
Skurup
Ystad

SKRÄCKSOMMAR!

De af jer, der enten var der selv eller har læst Politikens tobinds værk om tv i 70erne, ved nok, at DR ikke ligefrem ruttede med gys og science-fiction årtiet igennem. Den slags var noget snavs, mente de ansvarlige redaktører. Så udviste svenskerne betydelig mere tolerance.

Jeps, svenskerne! Monopolselskabet SVT var bestemt ikke uden politiske restriktioner, men når jeg gennemgår årtiets tv-oversigter og vel at mærke tager højde for *to* svenske kanaler kontra én dansk, så kommer arvefjenden fra den anden side af sundet stadig ud som sikker vinder.

Det følgende mini-indeks ser på et særligt svensk 70er fænomen: sommergyseren (skräcksommaren på originalsproget). Tre sommerferier i træk svælgede Sverige 1 i gyserfilm. 1972 var det klassisk Hollywood horror; 1973 og 74 hovedsagelig tv-film med historier af psykologisk karakter, hvor der blev flittigt trukket på antologi-serien *ABC Movie of the Week* (1969-75).

Kavalkaderne satte sindene i kog som som man nok kan tænke sig. Der blev skrevet mange harmdirrende læserbreve og nogen satte en pind for yderligere udskejelser efter 1974, men da var "skaden" sket: De unge svenske generationer havde fået et ordentlig skud gys at vokse sig store og stærke på, mens vi herhjemme som sædvanlig måtte tage til takke med de usle smuler som slap igennem filtret (med mindre, vi kunne modtage svensk tv – og jeg er ret sikker på, at tyskerne også fik mere gys end vi gjorde).

Tak til Søren Henrik Jacobsen for hjælp med at identificere problematiske titler, hvor de eneste clues var yderst vage plotbeskrivelser i de trykte oversigter.

SOMMERGYSEREN 1972

Frankenstein-uhyret
Frankenstein, USA 1931. Instruktion: James Whale. Efter Mary Shelleys roman (1818). Sverige 1, onsdag 5. juli 1972, kl. 21.35.

Den klassiske filmatisering med Boris Karloff i stjernerollen som uhyret.

NB. Denne film blev som kavalkadens øvrige (med *Frankensteins brud* som enlig undtagelse) afbrudt undervejs af de sene nyheder. Spørgsmålet er om denne programsætning lagde en dæmper på gyset eller gjorde det værre. 1972 var et år med masser af gru i virkelighedens verden...

Dracula
USA 1931. Instruktion: Tod Browning. Efter Bram Stokers roman (1897). Sverige 1, onsdag 12. juli 1972, kl. 21.35.

Bela Lugosi i dén rolle, der på godt og ondt kom til definere hans videre karriere: Dracula, de udødes fyrste.

Nogle personlige tanker her: Som barn måtte jeg ikke se med, når der kom Hollywood gysere på tv og min viden om dem var begrænset til referencer i tv-serier (Vincent Price og Alice Cooper i *Muppet Show*, den slags) tegneserier (Felix og varulvene fra 1969 er et godt eksempel), børnebøger, vittighedstegninger m.v. For mig var størrelser som Dracula og Frankensteins monster metafænomener: noget uhyggeligt, uuuuha! - uden at jeg altså havde set så meget som en stump af originalerne.

Faktisk nåede jeg at læse de originale romaner *Dracula* og *Frankenstein*, før jeg fik lejlighed til at se filmene. Disse faldt sgu lidt til jorden overfor de billeder, jeg i mellemtiden havde konstrueret inde i hovedet. *Var det virkelig det?*

Og nu er det ikke fordi, jeg er en særlig hårdhudet karl, men jeg har det med Universal studio filmene som med de senere Hammer Horror film. Interessante, jeps. Uhyggelige, næ. Måske er det et spørgsmål om kulturel kontekst. Min far havde set *Dracula* som knægt og syntes stadig, den var vildt skræmmende. Jeg synes, den er vildt kedelig.

Hvilket i øvrigt er et legitimt kritikpunkt; alle, der har set den simultant producerede spansksprogede udgave er enige om, at den fungerer bedre. Jeg har ikke set den. Øv.

Mumien
The Mummy, USA 1932. Instruktion: Karl Freund. Sverige 1, onsdag 19. juli 1972, kl. 21.35.

Klassisk gyser med Boris Karloff. Mumie-filmen som fænomen har vist sig knap så langtidsholdbar som de gamle balsamerede ægyptere, der optræder i den. Universal filmserien og filmene fra Hammer studiet er stadig et syn værd, men de nyere er alt for actionprægede og mangler den atmosfære af gru som genren efter min mening fordrer. Ja, ja, ungdommen nu til dags...

Varulven fra London
Werewolf of London, USA 1935.



Instruktion: Stuart Walker. Sverige 1, onsdag 26. juli 1972, kl. 21.45.

Gyserklassikker, jeg ikke selv har set.

Frankensteins brud
The Bride of Frankenstein, USA 1935. Instruktion: James Whale. Sverige 1, onsdag 2. august 1972, kl. 22.15.

Uhyret lever (eller hvad man nu skal kalde det)! Bedre, mere veloplagt fortsættelse.

Draculas datter
Dracula's Daughter, USA 1936. Instruktion: Lambert Hillyer. Sverige 1, onsdag 9. august 1972, kl. 21.35.

En af de fortsættelser, som ikke bare er en fortsætte, men kører videre, præcis der, hvor forgængeren slap – i dette tilfælde *Dracula* (1931). Det eneste andet eksempel, jeg kan komme på, uden at snydegoogle, er *Halloween II* (1981).

Varulven
The Wolf Man, USA 1941. Instruktion: George Waggner. Sverige 1, onsdag 16. august 1972, kl. 21.30.

Den første af adskillige Universal Horror varulvefilm med Lon Chaney Jr. i titelrollen. Varulven er traditionelt en tragisk figur og genrens film ender næsten altid sørgeligt (naturligvis afhængig af hvor meget sympati, man som seer har investeret), med at monstret bider i græsset. Af samme grund kan direkte fortsættelser være tricky (modsat Frankensteins monster og Dracula er varulven ikke udød). Paul Naschy tacklede problemet ved i sine over ti *Hombre Lobo* film hver gang at starte forfra med sin varulv Waldemar Daninsky. Nul kontinuitet! Universal fandt på stadig mere usandsynlige forklaringer, på at Chaneys *wolf man* endnu en gang havde narret døden. Men hvad. Biografgængerne ville have varulvefilm og Universal ville sælge billetter!

Frankensteins søn
Son of Frankenstein, USA 1939. Instruktion: Rowland E. Lee. Sverige 1, onsdag 23. august 1972, kl. 21.20.

Den tredje af Universals Frankenstein-film og den sidste med Karloff som uhyret.

SOMMERGYSEREN 1973

Flyvetur
Terror in the Sky, USA 1971. Instruktion: Bernard L. Kowalski. Sverige 1, lørdag 9. juni 1973, kl. 22.25.

Lavbudget tv-film genbruger klassisk plot om en flyvemaskine, hvor personalet, inklusiv piloterne bliver ukampdygtige og en modig passager må redde dagen.

Spring for livet!
See The Man Run, USA 1971. Instruktion: Corey Allen. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 16. juni 1973, kl. 21.55.

Intens thriller med Robert Culp og Angie Dickinson. Han er en arbejdsløs skuespiller, der ved en misforståelse rodes ind i en kidnapningssag. Hun er den emsige kone, der overtaler ham til at involvere sig yderligere.

NB. *Spring for livet!* ligger som flere af de andre ABC titler omtalt her på Youtube.com… se den, mens du kan!

Levende begravet
The Screaming Woman, USA 1972. Instruktion: Jack Smight. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 23. juni 1973, kl. 21.35.

Mindeværdig tv-gyser med bl.a. Oliva de Havilland, baseret på en Ray Bradbury novelle. Også vist på dansk tv (som *Kvinden, der skreg*). Historien blev genindspillet til tv serien *The Ray Bradbury Theatre*.

Bekendtskab søges
Do Not Fold, Spindle or Mutilate, USA 1971. Instruktion: Ted Post. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 30. juni 1973, kl. 21.55.

Lidt tyndbenet krimikomedie med bl.a. Helen Hayes og Myrna Loy om fire ældre damer, der udtænker en practical joke med en falsk dating-profil… uden at forudse, at en sindssyg morder bider på krogen.

Dykkere i mørket
Black Water Gold, USA 1970. Instruktion: Alan Landsburg. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 7.juli 1973, kl. 21,55.

Røverhistorie om en sunken spansk skat, med bl.a. Ricardo Montalban og Lana Woood.

Vidne til et mord
The Old Man Who Cried Wolf, USA 1970. Instruktion: Walter Grauman. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 14. juli 1973, kl. 21.55.

Thriller med gode gamle Edward G. Robinson som en… gammel mand, der bliver vidne til et dødeligt overfald. Ingen vil imidlertid tro ham. Martin Balsam spiller sønnen.

Triangeldrama
Murder Once Removed, USA 1971. Instruktion: Charles S. Dubin. Sverige 1, lørdag 21. juli 1973, kl. 23.10.

John Forsythe spiller en skruppelløs læge, hvis patienter har tendens til at dø ret pludselig. Barbara Bain spiller elskerinden. Glimrende lille tv-thriller.

Spøgelsets hævn
She Waits, USA 1972. Instruktion: Delbert Mann. Sverige 1, lørdag 28. juli 1973, kl. 22.55.

Tv-gyser inspireret af *Rebecca* og måske en spøgelseshistorie.

No Way Out
The Last Child, USA 1971. Instruktion: John Llewellyn Moxey. Sverige 1, lørdag 4. august 1973, kl. 21.55.

Instruktør John Llewllyn Moxy er nok mest kendt for sine fortræffelige tv-thrillere, hvoraf DR viste et par stykker i 1980erne (se *Obskuriøst nr. 12*). Her er det en fremtidsthriller om konsekvenserne af en streng overbefolkningspolitik, med bl.a. Michael Cole og Janet Mergolin.

Den længeste nat
The Longest Night, USA 1972. Instruktion: Jack Smight. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 11. august 1973, kl. 21.35.

Væmmelig neglebidder, hvor en ung pige kidnappes og begraves levende med nøje afmålt forråd af mad og ilt. At plottet er ret uoriginalt gør ikke filmen ringere.

Usynlig trussel
How Awful About Allan, USA 1970. Instruktion: Curtis Harrington. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 18. august 1973, kl. 21.35.

Gyser med Anthony Perkins og Julie Harris. Perkins spiller som så ofte en plaget sjæl, offer for nogle frygtelige begivenheder i barndommen.

Kærlighed, had, kærlighed
Love Hate Love, USA 1971. Instruktion: George McCowan. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 25. august 1973, kl. 21.35.

Psykologisk gyser med Ryan O'Neal, Lesley Warren og Peter Haskell. Haskell spiller en psykotisk playboy, der stalker sin ex (Warren) og hendes nye kæreste (O'Neal).

SOMMERGYSEREN 1974

En kvindes hævn
Revenge, USA 1971. Instruktion: Jud Taylor. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 22. juni 1974, kl. 21.35.

Shelley Winters spiller en kvinde, hvis datter begik selvmord pga. ulykkelig kærlighed. Nu vil hun tage en grusom hævn og har fundet den skyldige… tror hun. Winters var ekspert i psykotiske hævnerroller.

For enhver pris: Lad aldrig din kone ude af syne!
Snatched, USA 1973. Instruktion: Sutton Roley. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 20. juni 1974, kl. 21.50.

redaktrønen i Metal Hammer nr. 2/1987

think. Special Brew is wonderful beer, once you've drunk it for about a year you can't drink anything else. Everything else tastes like wee wee."

En kidnapning af tre rigmandskoner går ikke helt efter planen. Med bl.a. John Saxon og Leslie Nielsen.

Huset der ikke ville dø
The House That Would Not Die, USA 1970. Instruktion: John Llewellyn Moxey. Efter en roman af Barbara Michaels. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 6. juli 1974, kl. 21.35.

Hvor andre ABC tv-film vist på Sverige de år måske *antyder* eksistensen af det overnaturlige, lægger *Huset der ikke ville dø* kortene på bordet fra start. Huset er hjemsøgt og en af dets seneste beboere (Barbara Stanwyck bliver besat. Sådan!

Omgivet af kvinder
Home for the Holidays, USA 1972. Instruktion: John Lllwellyn Moxey. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 13. Juli 1974, kl. 21.35.

Julen er hjerternes fest, en tid, hvor familien samles og alt det der. Uheldigvis er historiens familie totalt dysfunktionel og mindst én er morder! En af Moxeys bedste tv-thrillere.

Med djævelen i katederet
Satan's School for Girls, USA 1973. Instruktion: David Lowell Rich. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 20. juli 1974, kl. 21.35.

En skolepige dør under mystiske omstændigheder og hendes søster lader sig indskrive på skolen for at komme til bunds i sagen. Flere IMDb anmeldere har peget på ligheder i denne lavbudgets gyser med Dario Argentos senere mesterværk *Susperia* (1977). *Satan's School* blev udsat for et remake i 2000, instrueret af Christopher Leitch.

En læges have
Dr. Cook's Garden, USA 1971. Instruktion: Ted Post. Baseret på et teaterstykke af Ira Levin. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 27. juli 1974, kl. 21.35.

Bing Crosbys lange, glorværdige filmkarriere var domineret af lette komedier, men her, i sin sidste rolle, i en lavbudgets tv-produktion, viser han uventet dramatiske tænder. Crosby spiller den kære gamle landsbylæge, der skiftevis hæger om sine patienter og pusler i sin velordnede have, hvor al ukrudt må dø… og har et medicinskab proppet til randen med eksotiske gifte.

Paradis eller helvede
Haunts of the Very Rich, USA 1972. Instruktion: Paul Wendkos. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 4. August 1974, kl. 21.35.

Rige turister besøger et ferieparadis og opdager dets skumle hemmelighed. Garvede genrefans vil hurtigt fange, hvad historien går ud på (jeg gjorde i hvert tilfælde).

Lokkeduen
The Bait, USA 1973. Instruktion: Leonard Horn. En ABC Movie of the Week. Sverige 1, lørdag 10. august 1974, kl. 21.35.

En politikvinde (Donna Mills) går undercover for at pågribe en gal seriemorder.

Ikke vist:

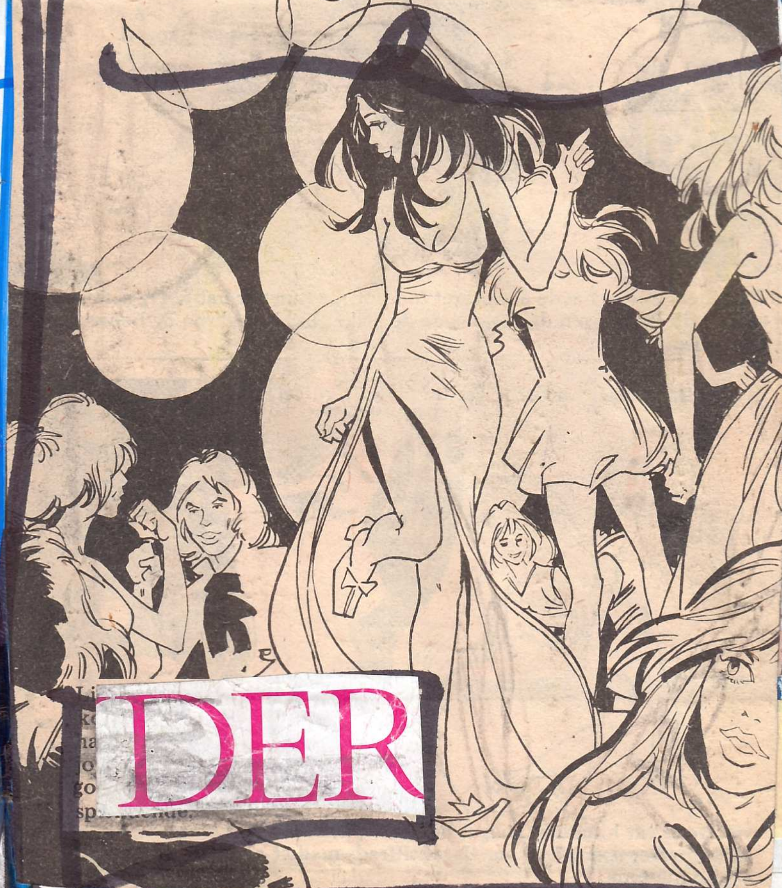
Angreb under vandet
Assault on the Wayne, USA 1971. Instruktion: Marvin J. Chomsky.

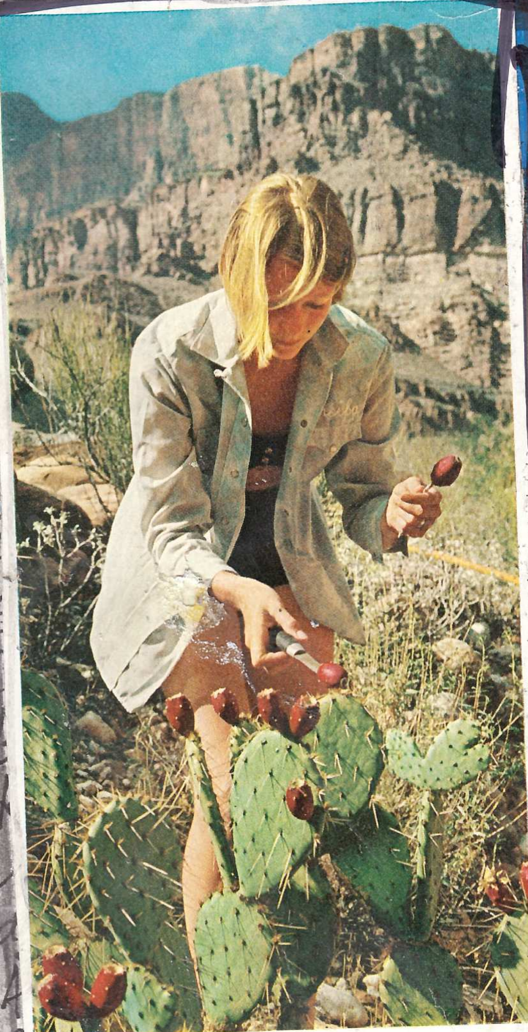
Solid thriller, hvor Leonard Nimoy er kommandant på en tophemmelig ubådsmission, skulle have rundet årets skræksommer af på Sverige 1, lørdag 17. august 1974, kl. 21.35, men blev af dunkle årsager aflyst.

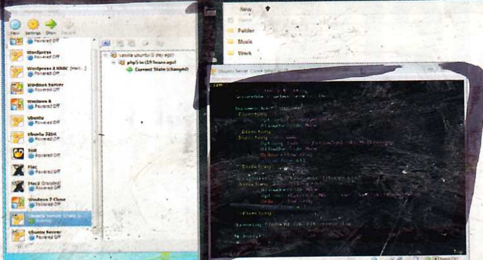


Læs mere om de svenske sommergysere i Martin Kristensons artikel JAG MINNS SKRÄCKSOMMAREN -72, fra tegneserie/kulturbladet *Kapten Stofil nr. 34.* http://tidskrift.nu/artikel.php?Id=6068




Storby blues
DER





Brasiliens bedste bagdel



BRASILIEN. Trafikken i en af den b... Sao Paulos mest trafikerede forr... lista Avenue i byens finans-centr... ger talsmanden. RB

Hendes første reaktion, da hun den næste dag kom til ranchen, var, at hun forstod, hvordan Laura havde følt det...



Get lost!

Hvis man da ikke regnede de dyr med, der gik og græssede...

Forsvarer om fund af klitorisser i fryser:



BEACH BUM Rihanna cooled off with a beachside brew in her native Barbados.

SLÅR TIL IGEN



UDEN



mm
n ha
lase
jeg
elde
dai
nerh
dett
sjæ
er (
esuc
dse
sen
digt,
oibli
rde
ge. D

Viggo, Lucky Luke,
Smølferne, Superh
Historier Anders And
mere "voksne", forb
Linda og Valentin, U
Difool, Adele, Swamp

Mange gode læsemi
serier er simpelthen
for nostalgi-faktore
læseværdi, så jeg ka
når lejligheden b
undtagelse af de kla
jeg har samlet færdi
med maskinskrevet
ingen måde system
men jeg tager, hva
rundt omkring. De
som jeg har det lige

Mit eneste problem
serier er at de fylde
jeg mister overblik
min bedste vilje ikk
kan stå fremme p



agt ikke. Jeg behø
album eller to, for
ens grundlæggend
ngalleri; det var n

bidrage yd
, så var nogle
nske læsere
n. *Asterix* var f
Fart og tempo
n i enten *Bille*
alen og der
her og der. Je
Asterix samleh
tor) til Richs ma
Det vil sige n
men jeg fandt
ksemplar på et l
ndelige ejer hav
forsiden, og d
Weird.

vis morede det n
forbindelser meller

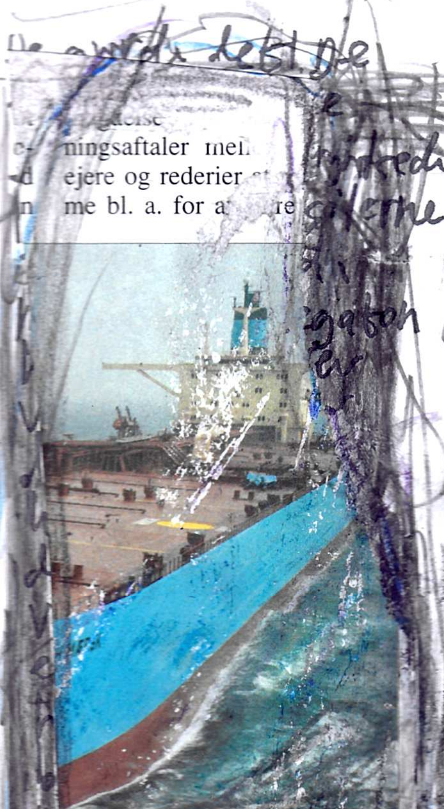
neseren og Baskeren over en fla-
spredte død og ødelæggelse over-
d på kystvagtskibene, ville hel-
n.
e. Kahytten på hans skib bug-
eds. Han længtes efter endnu

bedste er en
tc[illegible]krevet
i november 20
skulle egentlig
været med i de
nr. 15 (2015),
måtte udgå på
pladsmangel.

fOR

huske, hvordan de
er havnet der...

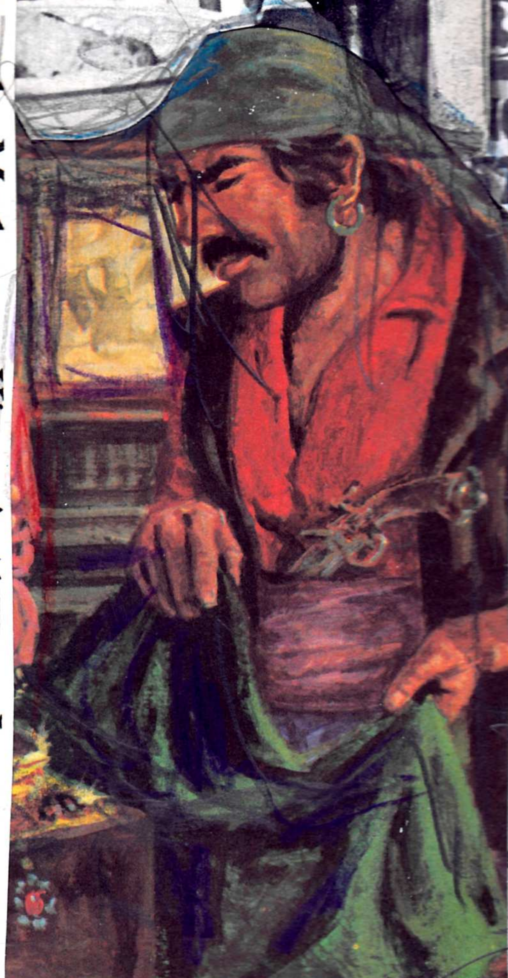
KLAP BARE MINE KÆNGURUER



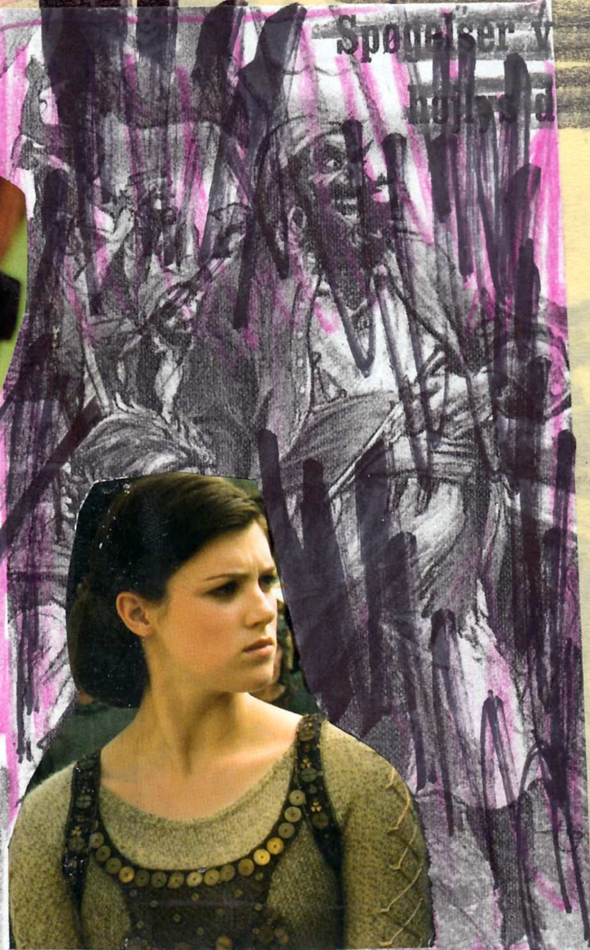


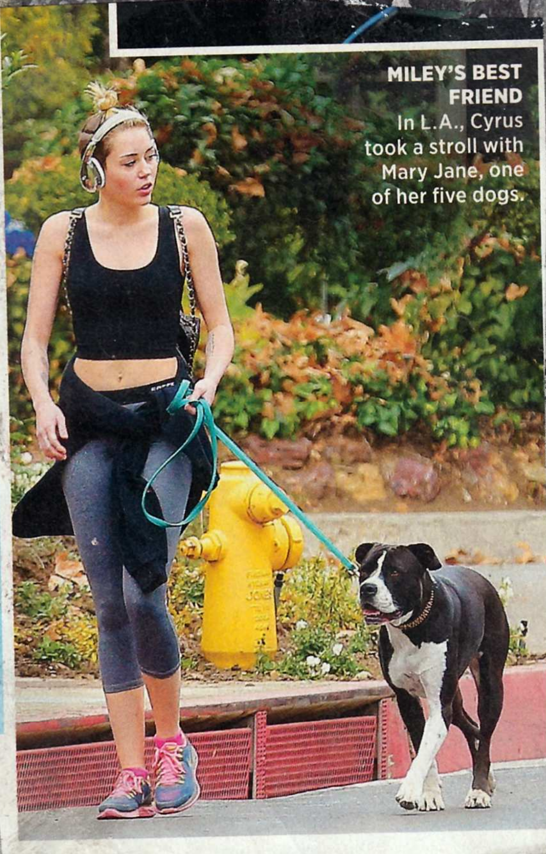






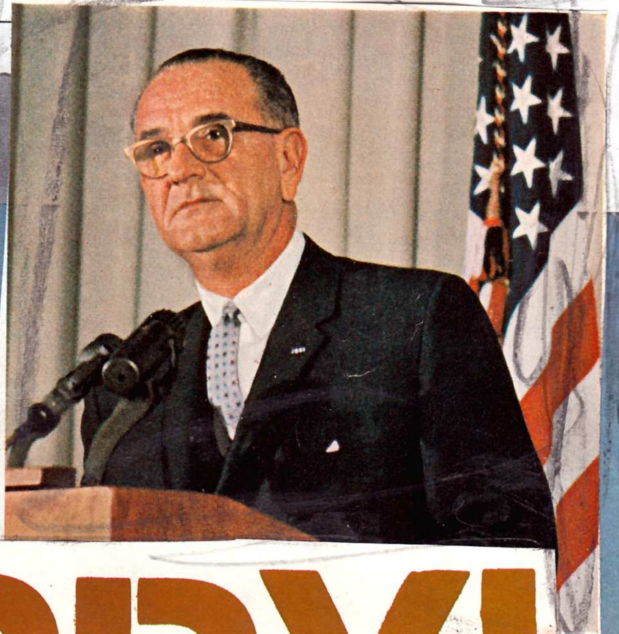

Silvers hævn


Spøgelser


MILEY'S BEST FRIEND
In L.A., Cyrus took a stroll with Mary Jane, one of her five dogs.


Torben Weinreich

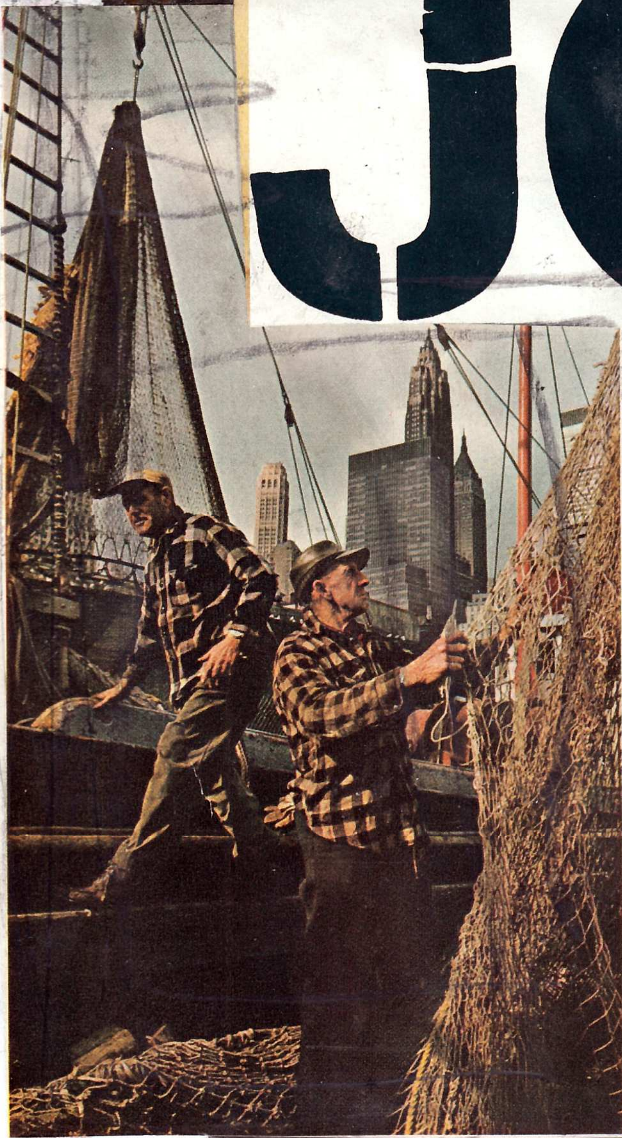




HAPPY!

HAPPY! JOY!

JOY!





Det er godt at have et projekt
Det er bedre at have flere
Så kan man trække det andet op af skuffen
når man er kørt fast i det første
og puffe dette ind under gulvtæppet
og omvendt

Jeg har haft mange projekter
i forbindelse med bladet
Nogle røg i borte-skuffen
Nogle ligger og venter
Nogle blev jeg faktisk færdig med
Det sidste er jeg ret stolt af

Bibliografierne er svære
Jeg har tre-fire af slagsen planlagt
Brugt masser af tid
Research og penge
På indkøb ud fra håndskrevne lister
Ud fra tågede barndomsminder
Og hvad jeg tilfældigvis fandt
i den store genbrugsskraldespand
Så vidt så godt

Men det dør altid når det bliver alvor
Jeg kan jo ikke bare trykke lister
Jeg føler mig forpligtet til at
fortælle om hver enkelt bog
I hvert tilfælde i løse træk
Jeg er med andre ord nødt til at
læse dem eller i hvert tilfælde
orientere mig i værkerne
som man vist siger

Og hvad stiller jeg op med
illustrationerne
Store forsider i farver
En masse små fedtede sort og hvid
Skal jeg scanne
Klippe-klistre
eller hvad

Og så bliver jeg gnaven
og giver mig til at rode med
collager og skrive digte
Nemme ting

Det ironiske ved
Barndommens små oaser
Bibliotek Obskuriøst nummer to
(Titlen inspireret af C.V.)
er
hvis jeg nu skal være ærlig
at børn ikke interesser mig
endsige hvad de læser nu til dags

Jeg er helt med på at de ville
grine hvis jeg kom med mine
elskede eventyr og spøgelseshistorier
fra dengang i halvfjerdserne
Et menneskeliv siden
aller mindst
og den smule jeg har skimmet
på biblioteket og i genbrug
af deres
Tak for kaffe
siger jeg bare
Godt for dem

Vi lever i forskellige verdener
Jeg udforsker stadig min
og skriver vel mest til andre
i mit solsystem og deromkring

Det handler slet ikke om børnebøger
Det handler om fortid om tid
Om hvad jeg følte dengang
Så vidt jeg da husker
Om hvad jeg føler nu

Endeløst fascineret
ved det at kunne række ud
ved at kunne se sig tilbage
Selvom det aldrig bliver
helt autentisk
men mindre er også okay

Nu må jeg sgu tage mig sammen
igen

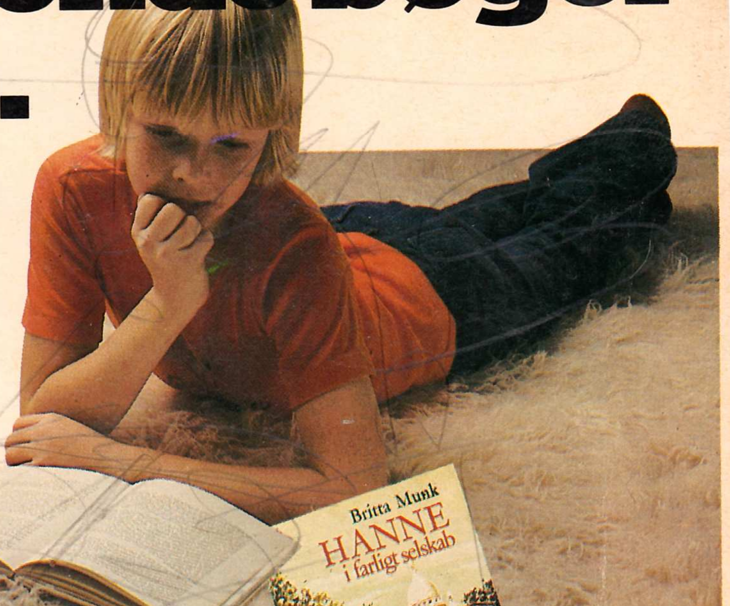
Bi Bobs!

Der er altid spændende bøger at læse.

Her ser du de sidste nye bind i nogle af Danmarks mest populære seriebøger for piger og drenge.

Sprængfyldt med spænding, dramatik, fart og underholdning.

Skynd dig hen til din boghandler efter en af dine yndlingsbøger.



JACKIE og den uheldige pony

ROGER MOORE OG KRIMIPATRULJEN Døden går i cowboybukser

PUK og det store drama

HANNE i farligt selskab

SUSY i fuld fart

DE 5 - og 'Sorte Maske'

JUNIOR SCIENCE FICTION SERIEN Katastrofe i verdensrummet

KAMPEN OM SUPERKIDS-THOFÆET

FLUGTEN TIL FLINTHOLM

DRØMMEN OM KNALLERTBANEN

VIVI PÅ VILDSPOR

JAN stævner ud

BAKER STREET KORPSET Sagen om biograf-svindelen

Grafisk

Rolling stone July 31, 2014

The Rise of a Super-Rodent

B Cool!

How throwaway comic character Rocket Raccoon became the star of 'Guardians of the Galaxy'

WHEN "GUARDIANS OF THE Galaxy" hits theaters on August 1st, millions will meet this summer's most unlikely action hero: Rocket, a gun-toting, wisecracking rodent voiced by Bradley Cooper. No one's more surprised than the man who helped invent him 38 years ago. "He was a throwaway character," says art-

ist Keith Giff
et – originall
Beatles – with
et appeared i
over 30 years
in *The Incred
She-Hulk.* It
he was addec
– that his pot
fine-tuned hi
ians director
version. "The
little beast th

MARVEL #1 IN A FOUR-ISSUE LIMITED SERIES Rocket

Rocket
~~ROCKY~~ RACCOON OG HANS RØDDE





mere en tredive år s
lag). Efter en intens fa
ungdom kom jeg neml
f.eks. kun sporadisk sa
er begrænset, hvor meg
andre internet kilder kan
de viden, alle disse år sen

Dengang var jeg som sagt vi
superhelte/fantastiske tegnes
en total lækkerbisken for cirka
Et kæmpenummer på 64 sider
at Winther her som altid forkorte
få plads til max. i hvert nummer,
linje) som startede med at Hulk bl
rummet, i selskab med nogle andr
(good guys), for at bekæmpe en us
entitet, *Galaksekæmpen*, og dennes



Jeg ser serier

SEASON ONE COLLECTION THREE



version af Star Tr

nogle tilfælde går coverversion

tand bedre end originalen. Det synes jeg er tilfældet her.

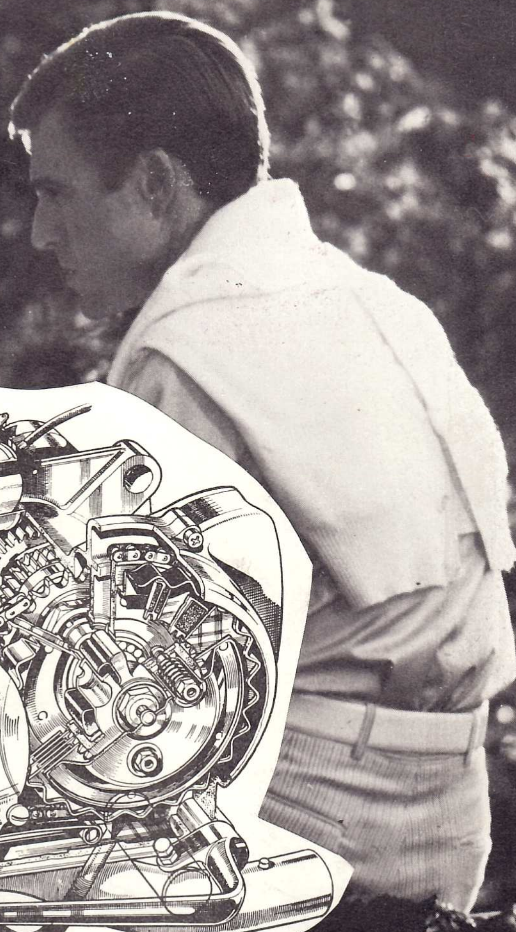
Babylon-fans kedede mig s

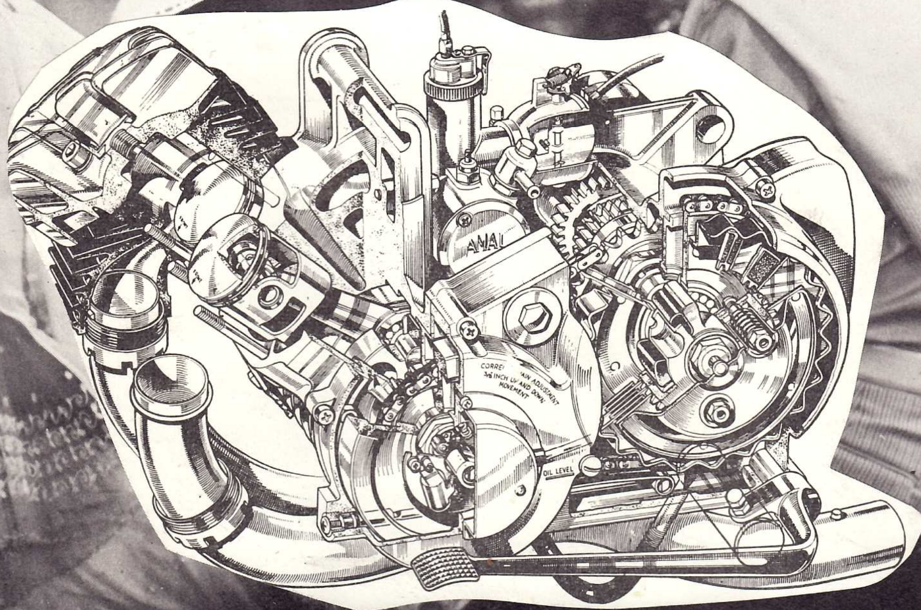
aldrig op til de højder, hvor tingene virkelig betyder

noget som Star Trek gjorde på seriens

er om







over i ***grimdark*** territorium som *Battlestar Galactica*.

Indrømmet, ormehullerne-som-våben blev en irriterende macguffin, der kom til at dominere de sene sæsoner. Jeg kan bedst lide sæson 1, selvom der er nogle stinkere imellem. Afsnittene løber lidt længere
end reste
(jeg har
udbredt
mere pla
en vis r
serie har
som kan

Det er ik
siden fald
House: M
rulletekste
vitterlig
amerikans
en herlig
sæbeopera
alle sæson
billigt og
sluttede m
blev noget
House var
fordi han
omvæltnin

ud. Men det viste sig at være en okay serie. Måske bliver de mystiske aspekter kastet lidt for hurtigt på bordet og de mange flashback segmenter – dengang en ny tv-fortælleform – kan være hårde at komme igennem. Må indrømme, at da de efter sæson et fortsatte på fuld styrke i to, begyndte jeg at gøre brug af
Der er 40 plus
dterste del og vi
snit, med den lidt
r vitterlig kun *er*
kommer jo de
overlevende fra
likopterpiloter og
ngstere, isbjørne,
ø at være er øen

godt spillet, om
de *obligatoriske*
oraf nogle gør os
vis, mens andre
den *obligatoriske*
n tiltrækkes af og
e ved, om vi kan
is eneste rolle er
nrebevidst noterer

est på nettet), at
færdselsuheld, i
tica og det lyder
jo... problematisk. Men foreløbig kører jeg altså derudaf med *Lost*.

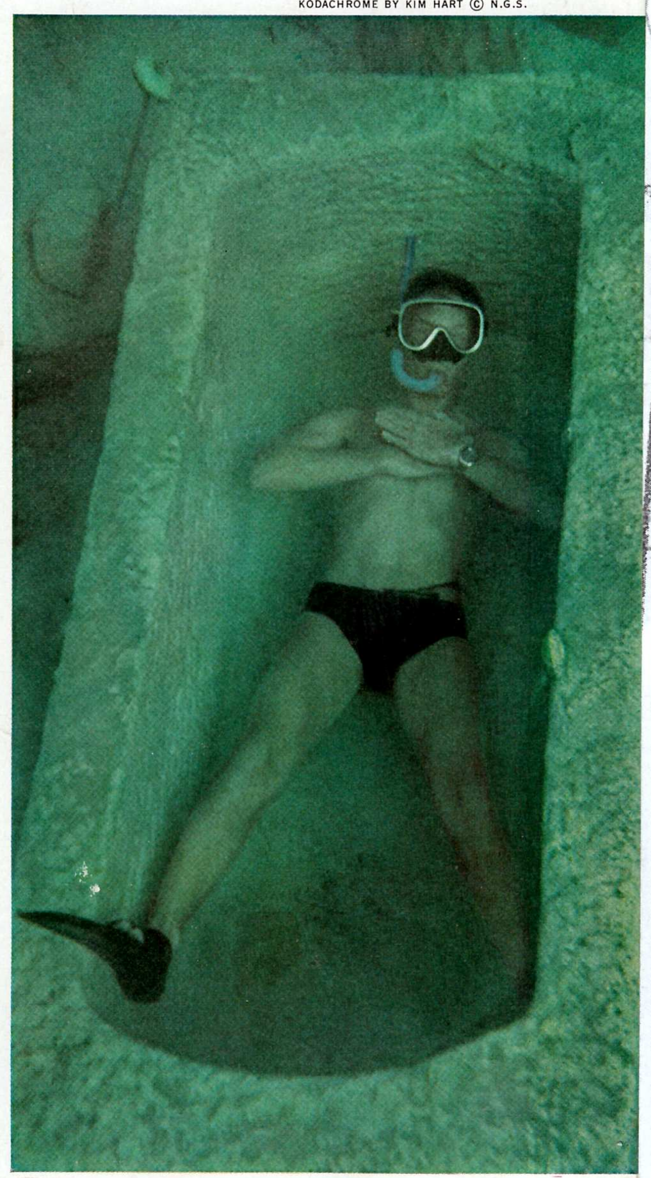


The skill of the shipwrights who had built our vessel nearly 2,000 years before stirred our sense of wonder. Unlike modern vessels, ours had no calking between the heavy planks. They had been fastened edge-to-edge with mortises and tenons, and were so well matched that the swelling of the wood in water was enough to make the ship watertight.

The wood of the hull shrank and twisted when it dried. Odd scraps of planking left in fresh air turned to dusty punk almost at once.

Macabre comic, skin diver Fabio Ferro tries on a sunken coffin for size. Sarcophagus means "flesh-eater," a name deriving from the corrosive effect of early limestone coffins on bodies interred in them. Through the centuries, farmers have taken many ancient sarcophagi for use as watering troughs.

KODACHROME BY KIM HART © N.G.S.



inspirerer en grusom massemorder (og ex-skuespiller) til at flygte fra den lokale kolbøttefabrik og søge ind til teaterbygningen, hvor han nakker en regissør (tror jeg, hun er). Dette får desværre truppens instruktør til



Efter to sløv
Michael Soa
(*Deliria*, Itali
Entertainme
1.66:1 form
men det er
morder i (e
kvinder, me
skørterne s
meget bon
mand, stor
sædvanlige
scenefolk i
menneskelig
kan være le
de føles i
uheldige sammentræf som altid sker i den slags film,

21 er *ikke* fra en giallo, men en Gartnernes Landspropaganda annonce, fundet i et gammelt ugeblad.



v Has
r: Joe
hand).
ktør).
n Pot,
gave:
rado

store
ellers
trash
drive.
at på
nylig.

o (før
d at
nogle
nda
nato,
taro
dog

g og
uddy
r at
et af
r hof
ingo
b fra
dulle
g så
t og
edigt
øger
årdt
om,
es i
83
ige
og

Alt i alt en lidt skuffende afslutning på bekendtskabet. Måske havde jeg i virkeligheden håbet, filmen ville være *dårligere*

